

ANTROPOIDES • 1985

La idea de crear una fauna fantástica fue el motivo de este nuevo proyecto. Una de las claves del mismo está en que los seres que representados son híbridos entre humanos y otras especies. La mezcla entre estos seres pretendía buscar, además de la extrañeza de los cuerpos resultantes, ese instante de transformación de una cosa en otra. Se trataba de reflejar los estados de metamorfosis que en la propia naturaleza ya resultan sorprendentes. Aquí, en este proyecto aumenta su intensidad y su extrañeza al producirse estados intermedios entre seres que no guardan relación entre sí, lo que genera resultados inesperados.

Este proyecto tendrá su formalización también en grabado, pero esta vez a través de tres procesos de invención del propio Fuentes y que dio a conocer en su tesis doctoral, leída en la Universidad Complutense de Madrid. Los procesos son el alcograbado, el cerograbado y el oleograbado.

En este proyecto se relacionan dos aspectos que lo hacen singular y muy propio de lo que será la trayectoria de Fuentes: el aunar nuevos procesos gráficos dentro de la imagen múltiple con nuevos planteamientos temáticos.

Desde el punto de vista técnico, en esta serie se refleja el final de una progresión dentro del grabado en metal en la que Fuentes pasa, por el conocimiento y práctica del grabado tradicional, aplicado a sus imágenes, a la recuperación de procesos olvidados en el pasado, y finalmente a la aportación de nuevos procesos que amplía el campo del lenguaje de este medio. Es todo un recorrido en el que a través de sus numerosos proyectos se puede constatar la amplia exploración que Fuentes realiza en el medio del grabado en metal.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO